

Chers lecteurs,

Je vais vous présenter le tableau *All is Vanity* (qui signifie « Tout est vanité » en français) et qui a été peint par Charles Gilbert en 1892, soit au 19<sup>ème</sup> siècle.

Tout d'abord, ce tableau est en noir et blanc. Il apparaît donc sombre et inquiétant. Au premier plan, nous pouvons distinguer une femme de dos qui se regarde dans un miroir. A priori, elle se prépare et se maquille puisqu'au deuxième plan, on aperçoit un grand miroir ovale, des produits de beauté, des flacons et une bougie pour s'éclairer qui sont posés sur une table couverte d'une nappe. La scène doit donc se dérouler le matin ou le soir, à un moment où il y a peu de lumière. Au troisième plan, on peut noter la présence d'un rideau foncé. A première vue, ce tableau représente donc une femme devant son miroir qui se regarde et se maquille. Cependant, ce tableau comporte une illusion d'optique. En effet, quand on prend du recul et qu'on observe le tableau de loin, on remarque la présence d'une tête de mort : le visage de la femme de dos ainsi que son reflet dans le miroir forment les yeux du crâne, le miroir ovale dessine le crâne, les produits sont les dents et la nappe forme le menton. Ainsi, la présence de la mort rend ce tableau effrayant et étrange. Le peintre a voulu transmettre un message : inutile de perdre du temps à se maquiller et à se rajeunir puisque la mort nous rattrape tous et nous finirons tous par ressembler à cette tête de mort.

Allez voir ce tableau, il est à la fois étrange, intrigant mais aussi surprenant.

J'espère que vous avez aimé mon article.

A bientôt pour un prochain article !

V.