

AP n°3 : La fonction des modalisateurs

Objectif : étudier la fonction des modalisateurs

Comment exprimer ses doutes et ses incertitudes ?

« Il avait l'impression que sa famille—Christopher Élisabeth assis à table, Jamie debout à côté deux—était devenue une photo. C'était comme si Matthew les regardait de l'extérieur, figés dans un autre monde. Tout semblait s'être immobilisé. En même temps, il éprouvait une sensation qu'il n'avait jamais éprouvée. Un étrange frisson dans le creux de la nuque, lui hérissa les cheveux, l'un après l'autre .Il baissa les yeux sur l'appareil photo, qui était devenu un trou béant et noir entre ses mains. Il s'y sentit tombé, inspiré. Une fois qu'il s'y serait englouti, le boîtier se refermerait avec le claquement sec comme un couvercle de cirque, et l'engloutirait dans d'effroyables ténèbres.

Anthony Horowitz, *La photo qui tue*.

Exercice n°1 :

1- Relève les mots ou expressions qui installent une atmosphère d'incertitude ? Note les mots dans le cadre.

2- Quel sentiment éprouve le personnage ? Justifie en citant le texte

Exercice n°2 :

Je réécris le texte suivant en utilisant le conditionnel

Rappel - terminaisons du conditionnel
R du futur +
-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient
(J'aimerais, Je finirais, je ferais...)

- 1) J'aim que vous veniez à la maison dimanche soir.
- 2) S'il n'avait pas le mal de mer, il ne s'engager..... pas dans la marine.
- 3) Nous appliquer..... cette loi si les députés l'appliquaient.
- 4) Il sembler..... que son témoignage ne tienne pas.
- 5) Si j'en ai besoin, je m'en servir.....

Je conjugue au conditionnel les verbes entre parenthèses

« Était-ce la mort, ce singulier état, tout à l'heure, je me pencherai et saisirai Marguerite entre mes bras, pour sécher ses larmes. Quelle joie de nous retrouver !

Et comme nous nous (**aimer**) davantage ! Je (**prendre**) encore deux jours de repos, puis j'(**aller**) à mon administration. Une vie nouvelle (**commencer**) pour nous, plus heureuse, plus large. »

Émile ZOLA, La Mort d'Olivier Bécaille, 1884

Exercice n°3 : Recopie les phrases et souligne l'élément indiquant l'hésitation ou le doute de celui qui parle à propos de ses propres paroles.

Ex : C'est peut-être une simple illusion.

- a) Un bruit ? Ce n'était probablement qu'un craquement.
- b) Je crois qu'on vient de frapper à la porte.
- c) Il est fort possible que tu te trompes.
- d) Ce n'est sûrement que le vent.
- e) Je pense que ce n'est rien.
- f) On a frappé, il me semble.

À quoi servent ces mots ou expressions ?



Activité : recopie ta leçon proprement sur ton cahier en rouge (si tu ne peux pas l'imprimer)

Ma leçon « Modalisateurs »



Il est possible d'exprimer le **doute**, l'**incertitude** de différentes façons. Pour cela, j'utilise des mots ou des expressions que l'on appelle des **modalisateurs**. Ils marquent aussi la **présence** et le **jugement** (la subjectivité) de celui qui parle, écrit, raconte.

Ces mots ou ces expressions appartiennent à **différentes classes grammaticales**

- Adverbes : peut-être, sans doute, apparemment...
- Adjectifs : possible, vraisemblable, incertain...
- Verbes : semble, paraître, pouvoir, apparaître...
- Mode conditionnel
- Phrases interrogatives

« Il **aurait vu** un fantôme **apparemment** hanter la demeure »

« Il **semble** que rien n'est plus **incertain** »

« **Serait-ce** lui que j'entends ? »

Atelier écriture

Tu assistes à une scène de crime mais en étant caché(e) sous une table. Décris cette scène en utilisant le plus possible de modalisateurs.

⇒ Ecris au moins 10 lignes

⇒ Fais le travail sur ton cahier et fais vérifier à ton professeur