

La naissance d'un genre...

À la fin du XVIII^e siècle, l'Europe accorde à la science et au rationalisme le pouvoir d'expliquer et de comprendre l'homme et le monde. C'est en réaction à cette toute-puissance de la science que naît le genre fantastique. De nombreux comportements et phénomènes échappent en effet encore aux explications rationnelles et scientifiques.

NUIT ANGOISSANTE

« Véronique vit alors devant elle des éclairs bleuâtres zigzaguer en tous sens : c'étaient les cabriolets du chat qui, dans un crépitement d'étincelles, lançait des lueurs phosphorescentes. »

E. T. A. Hoffmann,
Le Vase d'or ➤ p. 60



Eugène Grasset, *Trois femmes et trois loups*, vers 1892.

PHÉNOMÈNES ÉTRANGES

« Tout à coup le feu prit un étrange degré d'activité ; une lueur blafarde illumina la chambre, et je vis clairement que ce que j'avais pris pour de vaines peintures était la réalité ; car les prunelles de ces êtres encadrés remuaient, scintillaient d'une façon singulière. »

Théophile Gautier,
La Cafetière ➤ p. 62

PEURS IRRATIONNELLES

« Mon corps n'entendait pas. Tout en moi s'était affolé. J'avais la bouche grande ouverte et mon cœur tapait dans ma poitrine à la faire éclater. Quand ma panique s'est un peu calmée, j'ai pu regarder. »

Jean-Claude Mourlevat,
La Balafre ➤ p. 66

... qui devient universel

Des écrivains européens mais aussi américains s'emparent de cette fascination pour l'étrange et le surnaturel. Les *Contes* d'Hoffmann, parus en Allemagne en 1815, marquent réellement l'essor du genre fantastique. L'Américain Edgar Allan Poe publie de nombreux récits fantastiques, comme *Le Chat noir* en 1843. Nikolai Gogol (Russie) ou Bram Stoker (Irlande) créent des situations et des personnages qui hantent les nuits des lecteurs. Parmi les Français, Théophile Gautier, Prosper Mérimée, Auguste Villiers de L'Isle-Adam ou Guy de Maupassant se passionnent pour ce genre.

PERSONNAGES TROUBLANTS

« Les yeux brûlaient d'une terrible passion ; les énormes narines du nez aquilin s'ouvrirent davantage encore et palpitèrent ; les dents blanches et aiguës comme des dagues, derrière les lèvres dégouttantes de sang, claquèrent comme celles d'un fauve. »

Bram Stoker, *Dracula* ➤ p. 64



E. T. A. Hoffmann
Écrivain et compositeur allemand
1776-1822



Prosper Mérimée
Écrivain français
1803-1870



Théophile Gautier
Écrivain français
1811-1872



Bram Stoker
Écrivain irlandais
1847-1912



Guy de Maupassant
Écrivain français
1850-1893



H. P. Lovecraft
Écrivain américain
1890-1937



Jean-Claude Mourlevat
Auteur français de romans pour la jeunesse
né en 1952