

Générique :

A qui s'adressent les premières paroles du film ?

Les premières paroles du film sont ambiguës : on croit qu'elles s'adressent aux spectateurs, mais elles sont en fait destinées aux enfants à qui Grace enseigne la Bible (mais on ne peut le savoir qu'après avoir vu le film).

Le cinéaste commence déjà à mener le spectateur en bateau dès les premières paroles du film !

Autre interprétation possible : Grace raconte la genèse, le réalisateur nous montre les dessins préparatoires du story-board... y aurait-il un rapport entre la genèse de la Bible et celle du film ?

Qu'évoquent les images du générique ? Comment sont-elles éclairées ?

On y voit des enfants portant des chandelles, une grand-mère qui lit des histoires à d'autres enfants. Ces images évoquent la vie familiale : ce film parle, entre autres, de la cellule familiale et du rapport mère-enfant. Le clair-obscur du générique annonce déjà que le thème, celui de la famille, sera traité avec des zones d'ombre, d'ambiguïté, de mystère. Il n'est pas question de faire *toute la lumière* sur ce thème. Il y aura *des zones d'ombre* !! **Cela annonce aussi le rôle important de la lumière tout au long du film.**

Deuxième remarque importante : il s'agit certainement des dessins du story-board du film, car, une fois qu'ils l'ont vu, les élèves y reconnaissent des scènes (la marionnette, la scène entre Anne et Grace dans l'escalier... et surtout le manoir dont le dessin se transforme en image à la fin du générique).

Film

Comment le film commence-t-il ? Quel est l'effet produit sur le spectateur ?

Le film commence par un hurlement de femme : cela tranche sur la tranquillité apparente du générique et sur le murmure des premières paroles. Cela surprend le spectateur et l'invite à dépasser les apparences : les personnages de ce film n'ont pas une vie paisible. D'emblée, le spectateur est préparé à des scènes de terreur (qui n'auront pas lieu, du moins pas celles auxquelles on s'attendait).

De quoi parlent les trois personnages qui arrivent à la maison ?

Ils parlent de gens qu'ils connaissaient et qui sont morts. Ces paroles prennent une autre signification quand on les entend après avoir vu la fin du film.

Quel élément inquiétant entoure la maison ?

La brume, le brouillard entourent toujours la maison. Encore un élément qui empêche *d'y voir clair*.

Qu'est-ce qui vous paraît étrange chez les domestiques qui se présentent chez Grace ?

La jeune fille muette, Lydia, renfermée et timorée, paraît étrange.

Quels sont les éléments étranges de ce début de film ?

Les anciens domestiques sont partis du jour au lendemain « volatilisés » sans demander leurs gages.

Il faut fermer les portes de chaque pièce

Il ne faut pas faire de bruit (ni radio, ni téléphone). On peut donc imaginer qu'il est impossible d'appeler des secours, ou de communiquer avec l'extérieur (autarcie).

Etrange maladie des enfants.

Quel est le premier événement fantastique du film ? Donnez-en l'explication rationnelle et l'explication fantastique.

Grace entend des pleurs d'enfant, et découvre qu'aucun de ses enfants ne pleure.

l'explication rationnelle : elle a cru entendre ces pleurs, mais s'est trompée, ou alors Anne lui a menti pour qu'elle croie à ses histoires de fantômes.

l'explication fantastique : un esprit, un fantôme erre vraiment dans la maison (celui de Victor ?)

Quel événement fait basculer le film dans le fantastique et sème le doute dans l'esprit de Grace ?

Elle croit que Lydia fait du vacarme à l'étage et voit le lustre bouger, mais elle l'aperçoit dans le jardin par la fenêtre : cela ne peut donc pas être la responsable de ce bruit.

Qu'est-ce qui montre qu'elle se raccroche encore à une explication rationnelle ?

Elle se lance à la recherche d'un intrus dans la maison : elle ordonne aux domestiques de fouiller la maison et se munit d'un fusil.

Selon vous, que se passe-t-il vraiment ?

Il y a des esprits, des fantômes qui hantent la maison (enfin, moi c'est ce que j'ai cru la première fois que je l'ai vu). *C'est, après vérification, ce que pensent les élèves aussi.*

Que pensez-vous de Bertha ? Veut-elle aider Grace ou lui nuire ?

Elle a plutôt l'air de vouloir lui nuire (le jeu de l'actrice est ambigu).

Qu'est-ce qui vous semble étrange dans l'attitude du mari ?

Il parle peu, s'isole dans sa chambre, ne mange pas et veut repartir au front alors que la guerre est finie.

Quel est le projet des domestiques ? A votre avis, pourquoi sont-ils là ?

On dirait qu'ils cherchent à chasser Grace et ses enfants de la maison (à laquelle ils sont très attachés) en leur faisant croire qu'il y a des fantômes.

A votre avis, que s'est-il passé le soir où les domestiques sont partis ?

Moi, je n'avais pas deviné. J'aurais donné ma langue au chat. On se doute juste que Grace est devenue folle.

Alors, maintenant, que veulent les domestiques, à votre avis ? Avez-vous changé d'avis par rapport à votre réponse à la question 1 ?

A ce moment-là, on sait qu'ils sont morts.... Alors on peut penser que ce sont eux les fantômes qui, dans la grande tradition des maisons hantées, veulent chasser les habitants de la maison.

Après le film, quelles questions vous posez-vous encore ? Toute l'histoire est-elle vraiment claire ?

Les élèves peuvent se demander pourquoi les domestiques se sont enfuis. En fait ils ne s'enfuient pas mais quittent la maison puisque les maîtres sont morts.

Question de synthèse :

Un critique de Télérama a écrit, à propos des *Autres*, que Nicole Kidman était « le meilleur effet spécial du film. » Êtes-vous d'accord ? A votre avis, pourquoi a-t-il cette opinion ?

Il y a très peu d'effets spéciaux dans ce film, qui ne ressemble pas du tout aux films qui mettent en scène des morts. Il y a peu de violence à proprement parler, et peu d'événements spectaculaires (seule l'apparition de la vieille dame aux yeux blancs constitue un élément visuel inquiétant, ou les photos du livre des morts qui donnent le frisson). On suit la montée de la tension dans le regard de l'actrice, très flegmatique au début, de plus en plus en proie à la terreur. C'est en regardant le visage de Nicole Kidman qu'on peut se rendre compte que, hors-champ, il se passe quelque chose d'épouvantable.